

艺术学院本科教育教学审核评估自评报告

第一部分：部门自评自建工作开展情况

自学校本科教学工作合格评估工作启动以来，艺术学院高度重视，全面部署，全院师生紧密配合做好相关工作。学院以教育部、贵州省及学校新一轮本科教育教学审核评估文件精神为指导，坚持立德树人，坚持“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”，按照“目标导向和问题导向相结合、审核评估与内涵建设相结合、常态推进与精准用力相结合”的原则，周密规划，精心组织，求真务实，广泛深入地开展评建工作，取得了显著成效

按照学校《安顺学院本科教育教学审核评估评建工作方案》的相关要求，艺术学院制定了《艺术学院本科教育教学审核评估评建工作方案》《本科教育教学审核评估 2024 年艺术学院工作推进方案》。

为迎接评估工作，艺术学院严格对照指标体系成立了评估领导小组、文字撰写组、数据材料整理小组等专门的工作小组，明确负责人，每项任务都有专人负责。在自查阶段，学院将重点关注教学场地与设施、教师队伍建设、专业与课程建设、教学管理和学风建设等方面的问题；并加强与学生的沟通与交流，深入总结办学经验，凝练办学特色，完善教育教学管理，持续深化教育教学改革，不断提升教育教学质量。

第二部分：自评结果

一、办学方向与本科地位

（一）自评情况

1.根据学校办学定位，进一步明确学院办学定位与目标，提炼办学特色。根据学校的办学定位，艺术学院的办学目标是立足贵州，面向西南、辐射全国部分省区，以本科教育为主，规划发展研究生教育。突出民族艺术特色，传承贵州多民族文化，协同打造地方特色品牌，推出具有鲜明民族、地域特色的美术、音乐、设计作品，培养具有人文精神、科学精神、民族团结精神，主要服务于黔中地区社会经济发展需要的应用型艺术专门人才。

制订了《安顺学院艺术学院“十四五”发展规划》《艺术学院“十四五”党的建设与思想政治工作规划》、建立艺术学院学院会议议事工作规程、教材建设与管理办法、成立本科教学指导委员会成员的相关文件。

2.在人才培养方面落实安顺学院人才培养方案管理办法，制订了艺术学院人才培养目标评价实施办法、艺术学院人才培养质量达成度评价管理办法。继续修订完善2024版本科专业人才培养方案。

3.思想政治工作体系建设和“三全育人”工作格局建立情况

艺术学院切实推动学生思想政治教育贯穿于教育教学的各个环节，切实做到全员育人、全过程育人、全方位育人，不断推进学院思想政治与其他各项工作同向同行、同频共振，构建起更加科学、高效的“大思政”格局。

继续将安顺艺术学院“以美育人，以文化人”育人模式创新实践深入贯彻落实，艺术学院成立了“三全育人”工作领导小组，成立“三全育人”办公室，并制订了工作方案，通过省“三全育人”检查小组的中期检查。

4.学院党委牢记为党育人、为国育才的初心使命，坚持立德树人根本任务，依托专业、立足实际、积极谋划、主动作为，大力推动课程思政建设。

一是从培养方案入手。积极融入思政、红色题材和民族文化元素，设置“立体多元”培养教学方案，注重课程思政“协同育人”理念。

二是发掘课程思政要素。把握课程思政“立德树人”的本质，实现课程思政“价值引领”的核心要点。。

三是树立典型。组织专业力量，认真打磨，以点带面，积极营造争先创优、生动活泼的课程思政教学局面。深入挖掘安顺红色文化，将《王若飞》打造成红色经典剧目，并积极申报艺术展演基金项目；组织专业教师创作红色绘画、音乐作品；依托公共艺术课程建设，打造以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的时代新人审美培育基地。

加强党建引领，推动思想政治教育入脑入心。落实课程思政，专业教育与思政教育同向同行。丰富第二课堂，助力学生综合素质全面提升。加强学生资助与辅导，实现育人良性循环。

5.“以本为本”落实情况，党委重视、院长落实的本科教育良好氛围形成情况

以本为本，注重本科教学与发展，一切以教学为中心。根据学校相关文件精神，结合我院的实际情况，我们出台了一系列的政策和措施：成立教学指导委员会，起草并制定了相关制度全面负责全院的学术与教学指导工作。按照学院相关管理规定，落实艺术学院系主任职责、实验室建设、教学实践、毕业创作和毕业论文等环节教学管理，辅助教学活动。

学校制定有《安顺学院关于教授、副教授为本科生上课的规定》、《安顺学院本科教学质量持续改进实施办法》、《安顺学院本科专业主要教学环节质量标准（修订）》、《安顺学院教学督导工作实施办法（修订）》等，艺术学院制定《艺术学院教学质量督导管理办法》，通过学校督导、学院督导和同行互评等方式，找出存在的问题，提出解决问题的建议。

6.以本为本，注重本科教学与发展，一切以教学为中心。根据学校相关文件精神，结合我院的实际情况，我们出台了一系列的政策和措施：成立教学指导委员会，起草并制定了相关制度全面负责全院的学术与教学指导工作。按照学院相关管理规定，落实艺术学院系主任职责、专业负责人职责、实验室建设、教学实践、毕业创作和毕业论文等环节教学管理。积极推进大学生创新创业与学生竞赛工作的展开相关制度。

为了保证教学质量，我院规定教授、副教授人人都必须为本科生上课。

（二）存在的问题、原因分析及下一步整改举措

尽管学院的办学目标和定位明确而清晰，对专业建设非常重视，制定了不少教学方面的政策，采取了相应的措施，经过学院全体教职员工的齐心协力，尽职尽责的工作，在教学方面也取得了明显的成效，但距完全达到目标还有一定的差距。比如，由于学生数量的增加，在教学场地、教学器材、图书等方面略显不足，这是办学中的一些“硬伤”。更为重要的是新增专业难以招到高水平的专任教师，在一定程度上影响了教学质量。

针对上述情况，学院采取如下对策：1）根据就业情况的变化，特别是针对贵州社会经济的发展对艺术类专业人才如旅游产品的开发、文化创意产品的发展需求，同时兼顾少数民族文化的传承，如蜡染、陶艺等，在充分调研、科学评估的前提下，适时进行专业规划方面的修订，人才培养目

标、标准的调整；2) 进一步制定和完善教学方面的规章制度，如督查制度等；3) 一如既往地视“教学质量是学院的生命线”，咬住教学的中心地位不放松，强化岗位责任制，在教学的具体细节落实上，将工作进一步细化、做扎实。

二、培养过程

(一) 自评情况

1. 艺术学院各专业在继续修订和完善 2024 版培养方案，培养目标培养目标符合学校定位、适应社会经济发展需要、体现学生德智体美劳全面发展情况人才培养目标确定的依据：一是现实发展的需要，突出应用性和指向性，加强实践能力培养，贯彻产、学、研相结合的思想，从实际出发办出特色。主要结合国家乡村振兴、围绕“四新”主攻“四化”以及地方社会经济文化发展需求。二是专业培养目标的确定主要以教育部《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》（2012 年）中相应专业培养目标、培养要求、核心课程及主要实践性教学环节要求，和专业教学指导委员会的有关要求为基础，结合贵州省的资源优势、经济社会发展需求以及本学科专业的积淀，紧扣学校的人才培养目标，提出该专业的具体培养目标。培养方案强化实践教学、突出实验实训内容的基础性和应用性、注重培养学生应用能力情况。

2. 通过构建“22322”育人模式，落实立德树人根本任务

学院围绕立德树人的根本任务，以“知识、能力、素质”三位一体的人才培养模式为目标，构建“22322”育人模式。通过课程改革、实践教学改革、创新创业教育等措施，培养学生的实践能力和创新精神，提高学生的综合素质和就业竞争力。

“22322”育人模式具体内容：一是学院给每名学生配备双导师（思政导师和学业导师，原则上1名思政导师负责学生不超过20名，1名学业导师负责学生不超过12名，），二是在双导师的指导下，学生完成2次艺术实践（考察）；三是学生具备3项专业技能；四是学生完成2件艺术作品创作（至少1件紧扣安顺地区民族文化主题）；五是完成2篇学位论文（其中中期论文为思政教育论文，毕业论文为专业论文），并纳入本科生学位获得的考核条件。

3.专业设置、专业建设与国家需要、区域经济社会发展及产业发展对应用型人才需求相结合，结合安顺市“十四五”规划大力发展航空与文旅发展的导向，新设置了舞蹈表演、航空服务艺术与管理。

4.强化实践育人、构建实践教学体系、推动实践教学改革情况

学院进一步强化实践教学和创新创业工作，设有实验实训中心和大学生创新创业中心。在夜郎洞景区、安顺天龙屯堡安顺云山屯、福远蜡染艺术有限公司、安顺市文化馆、贵州中圣广告有限公司、贵州安顺四羽文化产业有限公司、安顺黄果树艺术团、安顺文化馆、屯堡花灯基地、屯堡山歌基地等地建立艺术实践、教学实习基地和生源基地，与多家企业、行业机构建立合作关系，联合培养学生。在总结提炼办学特色和成果的基础上，从获省级优质课二等奖2项、三等奖1项。校级教学竞赛一等奖3次，二等奖1次，三等奖1次。实践教学学分占总学分（学时）比例（人文社科类专业 $\geq 15\%$ ）。

5.毕业论文（设计）选题来以实验、实习、工程实践和社会调查等实践性工作为基础的毕业论文（设计）比例 $\geq 50\%$ 。

6.实施“以学为中心、以教为主导”的课堂教学，开展以学生学习成

果为导向的教学评价情况。

将创新创业教育贯穿于人才培养全过程、融入专业教育的举措与成效，艺术学院成立大学生创新创业中心，依托学院实验实训中心，学科赛事和教师实践项目开展创新创业教育。将“两创”教育理念和地方民族艺术文化相融合，写入教学大纲、写入教材、进入课堂、进入方案，打造具有我院的特色示范课程，融入到人才培养全过程，从思想根源上建立基本的文化自信，发挥“思政+专业”课堂主渠道作用，不断完善“创新与实践”的教学体系。

7.改革协同育人管理机制，落实“产教融合”人才培养模式

艺术学院不断优化管理机制，强化管理效能。通过完善教学管理制度、加强教学质量监控、推进学分制改革等措施，提高了教学管理的科学性和规范性。此外，艺术学院结合自身的办学特色，以行业需求为导向，改革专业设置、教学方式及人才培养模式。通过“行业指导、企业参与、学校推进”的“院校合作”、“校企合作”的协同育人教学管理机制，在学院、行业、企业进行各种形式的合作，如与北京亮景未来教育科技有限公司合作办学，与福远蜡染有限公司合作授课等），以应用型艺术人才培养为目标，共同培养社会所需、企业所求的艺术专业人才。

8.设施条件在硬件设施建设上，艺术学院逐年加大投入力度，办学条件得到较大改善。音乐学学科点现有音乐楼一栋，琴房面积 400 平米，数码钢琴室一间，面积 144 平方，舞蹈教室面积 200 平方，器乐训练室面积 120 平方。美术学、艺术设计学学科点目前有数据图像实验室 1 个，电脑 50 台。美术设计专业拥有五层教学楼一栋和三层教学各一栋，建筑面积为 2690 m²，共有画室 35 间、300 m²的展厅、学术报告厅、小型表演

厅、民间工艺美术室、静物贮藏室各一间、舞蹈学服装道具保管室两间。学校每年都在不断投入专业建设经费及购置设施设备,经费投入年均增长率为15%以上。各学科专业图书资料较为丰富,共有本专业图书和期刊共计53754册,人均拥有藏书量102册,并可长期使用万方、维普、中国知网、贵州科技等中文期刊数据库资源。目前学院已经开始建设新的综合教学大楼,新校区艺术大楼的项目规划已经完成,届时我院教学条件将有极大的改善。

(二) 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

通过几年的教学实践,发现有如下需要加强和改进的地方:1) 教学管理信息化的程度的不高;2) 部分专业有待调整;3) 教改意识不是很强烈,至今没有得到重大的教改项目;4) 实验人员缺乏,对有效开展实验教学带来制约。

我们的措施是:1) 从制度上规范培养过程中的主体的岗位职责,加速信息化建设;2) 完善教师考评制度,加大学生评价的力度;3) 组织教师积极申报课改项目,争取新的突破;4) 争取学校支持,引进优秀的专业师资。

受经济等因素的制约,学院教学资源相对不足,无艺术实践专项经费、基地建设费用尚缺、多媒体教学设备还不能满足教学的需要等。运用现代信息手段进行教学的比例不高。由于这些不利因素的存在,某种程度上影响了课程计划的有效实施。

三、教师队伍

(一) 自评情况认真贯彻落实《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设的意见》和教育部等七部门《关于加强和改进新时代

师德师风建设的意见》精神和学校师德师风建设相关工作要求，进一步加强和改进学院新时代师德师风建设，不断提升教师思想政治素质和师德水平，争当“有理想信念，有道德情操，有扎实学识，有仁爱之心”的四有好老师。

学院现有教职员工 70 人，其中教授 11 人（三级教授 1 人），副教授 22 人，硕士生导师 4 人。教师中有博士 5 人，在读博士 1 人，有省人民政府津贴专家 1 人，市管专家 1 人，是青年专业技术人才 2 人，中国美术家协会会员 2 人，中书法家协会会员 1。师资队伍年龄、学历、学缘、职称、专业结构基本合理。

（二）存在的问题、原因分析及下一步整改举措

存在的主要问题及对策：1) 在师德师风建设方面还存在一些问题。具体表现为学术研究浮躁，创新不足，专业教学能力和水平参差不齐等；2) 教改意识不强，未获取省级以上的重大教改项目；3) 教师参加教学创新大赛的积极性不强。

鉴于这些不足之处，我们拟采取下面一些措施：

1) 就师风建设而言：①认真领会中央文件精神，抓好《习近平总书记教育重要论述讲义》《深化新时代教育评价改革总体方案》《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》学习，全面落实师德规范要求。2) 建立相应的激励机制和考核评价体系，如建立师德档案。③加强组织领导，树立先进典型，传递正能量。引导教师拿捏好功利性与超功利性之间的分寸，将最低要求与最高理想相结合。3) 以教风学风促进师风建设，从常规教学抓起。4) 资助教师打磨课程，奖励参加优质课、精品课、教学创新大赛获奖的教师。全力把艺术学院专业教学团队打造成为一支锐意改革创新，

年龄结构合理、学缘结构多元、学历层次较高、职称结构较好的教学团队，建设成为教师教学热情高、责任感强、团队协作精神好、教学科研成果突出、具有可持续发展潜力的师资队伍。

四、学生发展

（一）自评情况

在长期办学过程中，学院坚持培养具有合格政治思想与人文素养、民族团结精神，有良好社会责任感，艺术专业技能过硬，职业道德、创新精神较强的适应新时代社会需要的民族艺术人才，提出“艺术创作必须坚持正确的政治方向和政治立场”“，积极引导学院学生扣好艺术人生的第一粒扣子。.

学风建设的主要措施：一是四位一体塑学风。以“课程、教师、创作、实践”中的改革、示范、激励、创新、创造等方式和环节形成良好学风。二是拓展眼界提修养。深入民族地区调研、采风和写生实践，汲取民族文化精魄；邀请名家开展讲座；组织学生前往贵州美术馆、贵阳美术馆、贵州省博物馆等机构参观美术作品展等。三是以身作则培精神。通过非遗技艺大师走进校园，以其言传身教培养学生职业精神；邀请行业专家分享职业精神培养经历；到工艺坊、文创园学习，感悟工匠精神。四是实践育人强操守。行业导师以身示范实践育人，对学生职业操守严格把关。五是学治愚弘道德。

1) 积极组织学生参加各种专业讲座，每年开展讲座 10 余场，促使学生多方面开拓视野，提升专业素质，营造浓郁学术氛围。

2) 积极组织学生参加各级各类比赛及社会实践活动，做好咨询、策划、培训等服务工作，通过相关活动，学生素质得到提升。

（二）存在的问题、原因分析及下一步整改举措

1) 学生整体专业素质有待提高。2) 学生学习的自觉性不高。3) 学生的职业规划意识不强，缺乏明晰强烈的职业规划方向。4) 就业规划方向狭窄，缺乏创新创业意识。

五、质量保障

（一）自评情况

1.质量保障体系的组织建设：实行院长全面负责制，分管教学副院长主持、学术委员会、教学督导组参与的教学质量保障体系，由系主任具体组织实施教学，为教学质量体系建设提供有力保障。

2.设立的学院学术委员会、学院督导组，督促检查各专业培养方案的制定、课程设计与安排、教学计划的落实等；对学院教学进行全程监督检查。

3.制定相关专业教学质量标准；专业授课、学生习作评价质量标准以及毕业创作质量标准等。

4.严格按教学大纲、教学计划和相关教学管理规章制度进行教学，教学秩序良好。

（二）存在的问题、原因分析及下一步整改举措

存在的主要问题是整个质量保障体系的建构还有待加以改进的地方。学院拟从这几个方面加以改进：首先，要进一步加强教学质量管理工作建设，强化了责任意识、服务意识和效率意识，提高了管理水平和服务质量。其次，健全质量管理制度，以制度管人，理顺岗位职责，强化档案意识。第三，实施常态监控，全面保障教学质量。积极配合学校教务处对各主要教学环节进行日常巡查，开展学期初、学期中和期末的定期教学检查；学

院督导定期开展青年教师教学督查及其它专项教学督查工作,全面保障教师教学质量和教学管理水平。第四,多渠道收集、处理和反馈教学信息,全面提高教学质量。坚持全员性、全过程、全方位原则,建立了教学质量信息采集、分析、处理与反馈机制。

六、教学成效

(一) 自评情况

学院以毕业生毕业创作方向及质量作为培养目标达成度的评价方式之一。以毕业生毕业就业取向与培养目标的吻合度、就业率等作为培养目标达成度的重要评价方式。

经统计,近三年培养的学生主要满足以下经济社会需求:乡村振兴战略下贵州少数民族地区旅游工艺品设计、文创产品设计等文化产业行为支撑经济发展的需求与本土蜡染、民族服饰等工艺美术创新设计与推广、农特产品推广、电商营销、人文旅游环境塑造等文化产业行为的经济需求;少数民族地区时代风貌、民族精神、生态文明、建设成就、多彩文化表现、传播、推广的社会需求与民族地区居住、文化、娱乐、社交、环境整治的社会需求;优秀民族文化创新性转化和创造性发展的文化需求;民族地区推行美育与基础艺术教育的需求与民族地区文化艺术的数字化保护、传承、传播、交流的时代需求。

三年来,改革成效从课题、论文、专著、赛事、展览、金课等成果数量上就能一窥概貌。2021年来,艺术学院师生获课题(项目)立项43项;入展省级以上展览37件,其中获奖26件;学生在非遗文创、大广赛、全国高校数字艺术大赛、大艺展、创新创业等比赛获奖多180余项;教师发表论文77篇;出版专著13部;一流课程(金课)3项,教师资格证考证,

毕业生初次就业率均高于 82%等。

（二）存在的问题、原因分析及下一步整改举措

受大环境趋势，学生家长和学生个人的就业观尚未转变，仍然希望选择报考公务员和中小学教师等相对稳定的就业形式。一般会有三分之一的学生会从事非专业工作。一是就业观念问题，二是学生未达到适应社会专业需求的能力和水平。这样，就造成教育教学资源一定程度上的浪费，致使教学达成度、适应度、有效度有所降低。

整改措施：一是把就业教育和就业引导作为“三全育人”的重要内容，加强就业指导和培训，引导学生树立引导毕业生树立健康、积极、理性的就业心态和正确的就业观、择业观。二是认真落实“一把手”工程，充分发挥学院领导班子在就业工作中的指挥棒作用，进一步健全分工负责、协同推进，形成毕业班班主任、毕业指导教师、专职就业工作人员全员参与的工作机制，营造共抓就业的氛围，促进就业全员行动。三是加大促就业相关政策措施、典型案例、先进事迹等宣传力度，营造学院全员共同支持毕业生就业的良好氛围。四是结合专业特点，主动对接招聘机构、行业协会、用人单位，为毕业生精准提供岗位资源，帮助更多毕业生在毕业离校前落实就业岗位；以开展访企拓岗促就业为契机，推动建立校企合作长效机制，持续开拓市场化社会化就业资源，助力毕业生更加充分更高质量就业。积极和优质企业合作，搭建平台，推进产学研合作，或让学生在校期间就能参与实际创作和生产，获得相应收益，让学生明晰发展前景，增强专业自信，持续专业学习与实践。

艺术学院本科教育教学自评问题清单

问题序号	对应的审核指标		问题简明表述
	一级指标	二级指标	
1	办学方向与本科地位		由于学生数量的增加，在教学场地、教学器材、图书等方面略显不足，这是办学中的一些“硬伤”。更为重要的是新增专业难以招到高水平的专任教师，在一定程度上影响了教学质量。
2	培养过程		1) 教学管理信息化的程度的不高。2) 部分专业有待调整。3) 教改意识不是很强烈，至今没有得到重大的教改项目。
3	教师队伍		1) 在师德师风建设方面还存在一些问题。具体表现为学术研究浮躁，创新不足，专业教学能力和水平参差不齐等。2) 教改意识不强，未获取省级以上的重大教改项目。3) 教师参加教学创新大赛的积极性不强。
4	学生发展		1) 学生整体专业素质有待提高。2) 学生学习的自觉性不高。3) 学生的职业规划意识不强，缺乏明晰强烈的职业规划方向。4) 就业规划方向狭窄，缺乏创新创业意识。
5	质量保障		存在的主要问题是整个质量保障体系的建构还有待加以改进的地方。强化了责任意识、服务意识和效率意识有待提高。教学质量信息采集、分析、处理与反馈机制有待进一步完善。
6	教学成效		一是就业观念问题，二是学生未达到适应社会专业需求的能力和水平。这样，就造成教育教学资源一定程度上的浪费，致使教学达成度、适应度、有效度有所降低。

安顺学院艺术学院

2024年6月18日